

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 35
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
г.ВОРКУТЫ**

РАССМОТРЕНА
школьным методическим объединением
учителей русского языка и литературы
Протокол №
от 31 августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ № 35 с УИОП»
г.Воркуты
Ю.А. Рябцева
31 августа 2021 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»**

основного общего образования
срок реализации программы – 5 лет

Рабочая программа учебного предмета составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
основного общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы
основного общего образования
(в действующей редакции)

Составитель:
Грозных Елена Викторовна,
учитель русского языка и литературы

Воркута
2021

Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 (с изменениями и дополнениями)

с учётом:

- Примерной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;

- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы.

Учебный предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература».

Количество часов на изучение программы учебного предмета «Литература»:

5 класс – 3 часа в неделю, всего 105 часов;

6 класс – 4 часа в неделю, всего 140 часов;

7 класс – 2 часа в неделю, всего 70 часов;

8 класс – 2 часа в неделю, всего 72 часа;

9 класс – 3 часа в неделю, всего 102 часа;

ИТОГО – 489 часов.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература» проводится в форме:

Класс	Формы промежуточной аттестации
5 класс	Контрольная работа (тест)
6 класс	Контрольная работа (тест)
7 класс	Контрольная работа (тест)
8 класс	Контрольная работа (тест)
9 класс	Контрольное сочинение

**Формы промежуточной аттестации могут изменяться при внесении изменений в Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся или Учебный план учреждения.*

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно

взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и

свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать

свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении и значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. Стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i></p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и</i></p>	

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p><i>Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, (5-9 кл.)</p>

	<p>и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился</p>	

	<p><i>Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i></p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p>	

	<p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала</p>

	<p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин</p>	<p>XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И.Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава,</p>
--	--	---

	<p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p>	<p>В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	--

	<p>В.М.Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</i> <i>(1 произведение по выбору,</i> 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») <i>(фрагменты по выбору)</i> (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» <i>(фрагменты по выбору)</i> (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» <i>(главы по выбору)</i> (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор: <i>легенды, баллады, саги, песни</i> (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	---

В программе каждого класса представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

В программе учебного предмета «Литература» предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Виды деятельности учащихся
5 класс			
1	Ведение Литература как искусство слова	1	Сопоставлять художественное и научное описания. Искать описание образа в словарях и в художественном тексте. Рассказывать об образах в художественной литературе.
2	Мифология. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Славянская мифология.	3	Давать развёрнутые ответы о мифе. Формулировать вопросы по анализу мифа. Устно и письменно излагать мифы. Называть героев древнегреческой и римской мифологии. Приводить примеры из мифологии. Составлять рассказы по крылатым выражениям греческой мифологии. Рассказывать о героях мифа. Объяснять мифологические выражения.
3	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Русские пословицы и поговорки Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль»	3	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Создавать работы разных жанров с включением пословиц, поговорок, загадок. Различать сказки волшебные, бытовые, и сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.
4	Литературная сказка. А.Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», Х.К. Андерсен «Снежная королева»	5	Отличать литературную сказку от фольклорной. Выделять признаки литературной сказки. Сочинять сказки. Описывать сказочных героев и происходящие с ними события. Писать отзыв о прочитанной литературной сказке.
5	Практикум. Аннотация	1	Подбирать аннотации различного вида. Создавать аннотацию к художественному произведению. Анализировать аннотации.
6	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». («Предание об основании Киева», «Сказание о юноше кожемяке», «Сказание о Белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем»).	2	Сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси. Создавать иллюстрации к страницам древнерусских памятников. Устно воссоздавать образ летописца. Пересказывать сказания. Искать значения устаревших слов в словаре. Письменно размышлять о летописцах на Руси и их труде.
7	Жанр басни в мировой литературе. Басни Эзопа («Ворон и Лисица», «Муравей и Жук»), Федра («Лисица и Ворон», «Лисица и	3	Выразительно читать басню наизусть, по ролям. Объяснять переносные значения басенных выражений. Характеризовать басенные образы. Готовить сообщения о баснописцах Выделять художественные приёмы и черты малых фольклорных жанров в басне. Комментировать

	<i>Аист»), Ж.де Лафонтена («Дуб и трость»), Г.Э. Лессинга («Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса»), А.П. Сумарокова, И.И. Дмитриева («Дуб и Трость»).</i>		мораль в басне. Сочинять басню или рассказ на основе басенной морали. Сравнить развитие басенных сюжетов у разных авторов.
8	Русская литература XIX века. И.А. Крылов «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».	37	Сопоставлять басни И.А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Выделять на основе текста басен описываемые в них жизненные проблемы. Писать сочинение-миниатюру по басенной морали.
	А.С. Пушкин «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и работнике его Балде»		Выразительно читать стихотворения. Представлять биографическую основу и художественную картину, нарисованную поэтом. Анализировать стихотворения. Проводить устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А.С. Пушкина. Устно и письменно рассказывать о сказочных персонажах. Составлять план сообщения о герое. Выразительно читать сказку. Наблюдать за средствами создания образа. Читать наизусть фрагмент сказки. Подбирать иллюстрации и музыкальные фрагменты к сказкам.
	М.Ю. Лермонтов «Бородино», «Поле Бородина», «Два великана»		Выразительно читать стихотворения наизусть. Готовить сообщения об историческом событии, описанном в стихотворении. Сравнить учебно-научное и художественное повествование. Объяснять значения устаревших слов. Составлять план стихотворения. Выявлять особенности языка, стиля, интонаций в тексте
	Н.В. Гоголь Повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место».		Составлять цитатный план, вопросы и задания к повести. Подробно пересказывать понравившиеся фрагменты. Обосновывать выбор фрагмента повести для пересказа. Искать в тексте картины реальной жизни и фантастические события. Приводить примеры изображения народной жизни в повести. Рисовать иллюстрации к тексту и комментировать их. Составлять вопросы и задания к тексту.
	Образ времени года в литературном произведении. Стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета		Выразительно читать стихотворения по учебнику и наизусть (фрагменты) Пересказывать статьи о поэтах . Описывать времена года с использованием цитат из литературных произведений. Составлять поэтическую антологию об одном из времён года. Отмечать использование сравнений, метафор, олицетворений для создания художественного образа в поэтическом тексте. Выявлять картины статического и динамического изображения

		природы и средства их создания
И.С. Тургенев «Муму»		Соотносить факты биографии писателя, эпоху и содержание повести. Читать и комментировать эпизоды повести. Наблюдать изображение чувств и настроений героев. Письменно отвечать на вопросы об отношении к событию в повести или герою. Давать характеристику образам героев в повести с использованием портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа. Кратко пересказывать фрагменты. Объяснять значение историзмов и архаизмов в тексте. Составлять рассказы по иллюстрациям к повести. Обсуждать кинофрагменты.
Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»		Наблюдать над ритмом стихотворения содержанием и формой речи героев. Делать устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Приводить фрагменты описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Выявлять авторскую позицию, обозначать тему и проблемы в произведении. Тренировать навыки выразительного, прочувственного чтения.
Практикум. Заглавный образ в литературном произведении		Характеризовать заглавный образ. Находить художественные приёмы создания главного образа. Приводить примеры необычных названий произведений.
Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»		Выразительно читать фрагменты рассказа и комментировать. Писать сочинение-миниатюру по цитате Л.Н. Толстого. Воссоздавать картины кавказской природы в устном рассказе. Создавать свои иллюстрации к тексту. Давать краткую устную или письменную характеристику героя рассказа. Осуществлять творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа. Давать сравнительную характеристику двух героев. Создавать киносценарий. Объяснять смысл названия.
А.П. Чехов «Мальчики», «Лошадиная фамилия»		Выразительно читать рассказ. Описывать героя, используя цитаты из текста. Вспоминать другие прочитанные ранее рассказы писателя. Создавать собственный рассказ, содержащий комические эпизоды или смешные случаи из жизни. Выявлять приёмы комического в тексте.
Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении		Написать самостоятельный отзыв о прочитанном произведении. Редактировать отзыв. Сопоставлять аннотацию и отзыв. Сравнить различные варианты отзыва об одном и том же произведении.
Образ Родины в русской поэзии. И.С. Никитин «Русь», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»		Готовить краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах. Выразительно читать стихотворения. Сопоставлять репродукции картин и стихотворения, а также сходные образы из двух стихотворений. Отмечать особенности

	<i>И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «Родная деревня»</i>		интонаций и настроение в поэтическом тексте. Описывать образы, раскрывающие неповторимость Руси и черты характера русского человека. Готовить и защищать творческий проект по поэзии.
9	<i>Из русской литературы XX века И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора».</i>	50	Выразительно читать стихотворение наизусть. Готовить рассказ об авторе. Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбирать иллюстрации или создавать собственные к стихотворениям.
	<i>С.А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная», «Топи да болота», «Нивы сжаты, рощи голы», «Песнь о собаке»</i>		Выразительно читать стихотворения наизусть. Наблюдать за художественными образами и приёмами их создания в стихотворениях.
	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи		Определять стихотворный размер, рифму в стихотворениях, особенности ритмического рисунка. Анализировать стихотворения. Сочинять собственный монорим, стихотворные загадки.
	<i>П.П. Бажов Сказ «Медной горы хозяйка»</i>		Описывать героев сказа. Объяснять значения незнакомых слов с помощью словаря. Пересказывать сюжет по цепочке и отдельные фрагменты сказа от третьего лица с сохранением манеры повествователя. Отвечать на вопросы. Объяснять значение концовки произведения. Самостоятельно читать сказы писателя.
	Образы детей в мировой литературе. <i>М.Твен «Приключения Тома Сойера», О.Генри «Вождь краснокожих»</i>		Читать фрагменты произведений. Отвечать на вопросы. Приводить названия произведений о детях и для детей. Рассказывать о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста.
	<i>А.С. Грин Повесть «Алые паруса»</i>		Описывать символические образы писателя, используя цитаты. Читать и комментировать фрагменты повести. Составлять цитатный план рассказа об Ассоль, Грзе. Наблюдать за описаниями природы в повести. Анализировать жанровое своеобразие произведения, выявляя черты сказки и повести в тексте.
	<i>А.П. Платонов Рассказы «Неизвестный цветок», «Цветок на земле»</i>		Наблюдать за особенностями языка писателя. Выделять в рассказе необычные сочетания слов, выражения. Объяснять смысл названия рассказа.
	<i>С.Я. Маршак Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»</i>		Составлять вопросы к викторине по произведениям и переводам автора. Читать фрагменты пьесы-сказки по ролям. Выявлять черты фольклорной и литературной сказки в пьесе. Приводить примеры раскрытия через

			<p>поступки и речь персонажей их характеров.</p> <p>Читать фрагменты эпических, лирических, драматических произведений. Отличать монолог и реплику. Выполнять исследовательские и творческие задания.</p> <p>Выразительно читать стихотворение. Слушать песни военной тематики. Создавать устные картины с помощью словесного рисования. Читать по ролям диалоги повести. Составлять план и подбирать цитаты для рассказа о герое. Подготовить рассказ о писателе.</p> <p>Отвечать на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Составлять рассказ о герое произведения. Сравнить описания природы в тексте. Представлять дневник читателя. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Сопоставлять произведения сходной проблематики.</p> <p>Готовить отзыв об одном из произведений о животных. Давать письменный ответ на вопрос об образе животного в произведении с использованием цитат.</p> <p>Читать статью учебника. Выполнять практические задания, связанные с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста.</p> <p>Создавать устные отзывы о прочитанных рассказах. Создавать список юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения</p>
	<p>Практикум. Монолог и диалог как средства создания образа</p> <p>Образы детей в военной поэзии и прозе Великой Отечественной войны. <i>А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», В.П. Катаев «Сын полка».</i></p> <p>В.П. Астафьев <i>Рассказы «Васюткино озеро», «Зачем я убил коростеля?»</i></p> <p>Образы животных в мировой литературе. <i>Э.Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка», Ю.П. Казаков «Арктур - гончий пёс»</i></p> <p>Практикум. Тема и идея литературного произведения. Тема природы в художественной литературе.</p> <p>Жанр рассказа в мировой литературе. <i>А. Конан Дойл «Камень Мазарини», М.М. Зоценко «Галоша», Р. Брэдбери «Всё лето в один день»</i></p>		
10	Промежуточная аттестация	1	<p>Демонстрировать фактический уровень теоретических знаний, практические умения и навыки</p> <p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о героях и произведениях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий.</p>
11	Резервные уроки.	5	Отвечать на вопросы по тексту, в том числе

	Внеклассное чтение. Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы», П.П. Бажов «Синюшкин колодец», И.С. Тургенев «Воробей». А. Грин «Зеленая лампа» Рекомендации для внеклассного чтения.		проблемные. Составлять рассказ о герое произведения. Представлять дневник читателя. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Создавать устные отзывы о прочитанных произведениях.
ИТОГО:		105	
6 класс			
1	<i>Введение</i> Образ человека в литературе.	1	Читать вступительную статью учебника, повторять термины, связанные с образом человека в художественной литературе (герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор), сопоставлять описание в тексте произведений. Приводить конкретные примеры связи литературы и других видов искусства.
2	Мифология. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».	2	Рассказывать устно о герое греческой мифологии. Описывать портреты греческих героев. Составлять словарь героев мифологии Древней Греции. Объяснять значения мифологических выражений. Сопоставлять фрагменты мифов и иллюстрации к ним. Создавать письменные работы с использованием выражений из древнегреческих мифов.
3	Античная литература. Гомер «Иллиада» (эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея в Итаку»).	3	Читать комментарии к тексту. Задавать вопросы по комментируемому учителем фрагментам читаемого текста. Наблюдать над особенностями языка. Составлять план рассказа с использованием цитат. Называть основные события в жизни героя. Подбирать иллюстративный материал к теме.
4	Героический эпос народов мира «Калевала» (фрагменты), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).	3	Выступать с сообщениями о героях Средневековья. Объяснять связь героического эпоса с фольклором. Толковать непонятные слова, используя словарь. Описывать героев и происходящее с ними. Письменно рассказывать о герое средневекового эпоса по плану. Отвечать на вопросы письменной проверочной работы по героическому эпосу.
5	Русский фольклор Песни «Ах, кабы бы не цветы да не морозы.», «Ах вы, ветры, ветры буйные.», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка.». Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», Внеклассное чтение: «Садко».	3	Выделять особенности народных песен. Сравнить черты обрядовой и необрядовой песен. Наблюдать особенности языка в народной песне. Анализировать песни по вопросам. Создавать иллюстрацию к народной песне. Воспроизводить известный материал о былине. Выразительно читать былинку. Слушать комментарий, объяснение исторических реалий и непонятных слов. Задавать вопросы. Пересказывать и инсценировать фрагмент былинки. Описывать героя былинки.
6	Древнерусская литература «Повесть о Петре и	2	Обсуждать сюжет. Обсуждать образы главных героев на основе подбора фрагментов, связанных с каждым

	<i>Февронии Муромских», Внеклассное чтение: «Повесть о житии Александра Невского».</i>		из героев. Выделять жанровую природу, сюжет и композицию. Устно и письменно рассказывать о героях древнерусской литературы. Выразительно читать произведение. Создавать письменную работу творческого характера.
7	Жанр баллады в мировой литературе. <i>И.В.Гете «Лесной царь», Ф.Шиллер «Перчатка», В.Скотт «Клятва Мойны», Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед».</i>	3	Выразительно читать балладу. Выделять балладные и сказочные образы в тексте.
8	Русская литература XIX века. <i>В.А.Жуковский Баллады «Светлана», «Людмила».</i>	38	Подбирать примеры из текста (описания народного быта, изображения народных обрядов, традиций, народных оборотов речи). Выписывать цитаты, характеризующие героиню. Анализировать авторскую позицию в балладе, роль заглавного образа. Описывать иллюстрации к тексту.
	Практикум Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации		Выразительно читать. Определять задачи выразительного чтения. Осмысливать чувства и переживания, которые будет вызывать выразительное чтение. Анализировать поэтический текст. Формулировать выводы.
	<i>А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Ворон к ворону летит», «Дубровский»</i>		Готовить сообщение о поэте. Читать и анализировать стихотворения. Сопоставлять художественные тексты. Читать поэтический текст наизусть. Делиться первоначальным восприятием о прочитанном. Кратко пересказывать эпизоды. Выбирать названия к главам романа. Письменно отвечать на вопрос о литературном персонаже. Обсуждать кинофрагменты.
	Практикум. Портрет в литературном произведении.		Находить в тексте средства характеристики образа персонажа. Говорить о них при анализе портрета героя. Сопоставлять портреты двух персонажей, а также словесный и живописный портреты. Объяснять роль портретной детали в авторском описании. Сравнить деловое описание документального характера и описание портрета в художественном тексте. Описывать портрет персонажа письменно и устно.
	<i>М.Ю. Лермонтов «Парус», «Листок», Внеклассное чтение: «Беглец».</i>		Выразительно читать стихотворения. Выявлять звучащие в поэтическом тексте интонации. Сравнить образы в поэзии и изобразительном искусстве. Осуществлять сопоставительный анализ поэтических текстов.
	<i>А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...», «Лес», «О чем шумит сосновый лес?..»</i>		Выступать с сообщением по биографии поэта. Выделять особенности лексики. Комментировать иллюстрации к тексту. Наблюдать над ритмом стихотворения. Читать стихотворения наизусть. Называть произведения, посвященные России. Отмечать особенности поэтической манеры.
<i>Ф.И. Тютчев «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...». «Неохотно и несмело».</i>	Выявить черты сходства лирических произведений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Характеризовать лирического героя. Комментировать звучание изобразительно-выразительных средств в тексте. Учить стихотворение наизусть. Готовить сообщение о жизни и творчестве поэта. Повторять сведения о		

<p><i>А.А. Фет</i> «Ласточки», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Какая грусть! Конец аллеи».</p>	<p>стихосложении.</p>
<p>Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации</p>	<p>Выразительно читать. Определять задачи выразительного чтения. Осмысливать чувства и переживания, которые будет вызывать выразительное чтение. Анализировать поэтический текст. Формулировать выводы.</p>
<p><i>Н.С. Лесков</i> «Левша». Внеклассное чтение: «Человек на часах».</p>	<p>Обсуждать фрагменты художественного фильма. Наблюдать особенности сказовой манеры писателя. Объяснять значение, этимологию и художественную функцию слов в сказе. Читать и комментировать текст. Готовить историческую справку. Сопоставлять образы. Описывать портрет героя. Инсценировать фрагменты сказа. Выявлять и письменно формулировать особенности русского национального характера. Сравнить позиции автора и повествователя. Отмечать жанровое своеобразие произведения и его идейное звучание. Описывать иллюстрации. Анализировать внутреннюю речь героя</p>
<p>Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя.</p>	<p>Читать и анализировать фрагменты биографии. Формулировать выводы. Создавать фрагменты текста биографического характера.</p>
<p>Литература нонсенса и абсурда <i>Л.Кэрролл</i> «Алиса в стране чудес» (фрагменты), «Верлиока» (фрагмент из «Алисы в Зазеркалье»), <i>Э.Лир</i> «Лимерики», <i>Г.К.Честертон</i> «Единение философа с природой», <i>А.П.Чехов</i> «Задачи сумасшедшего математика», <i>Д.Хармс</i> «День» («Амфибрахий»), «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».</p>	<p>Читать статью учебника. Сопоставлять переводы. Читать и анализировать фрагменты произведений. Писать лимерики на заданную тему.</p>
<p><i>А.П. Чехов</i> Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».</p>	<p>Готовить сообщение о писателе. Читать статьи учебника. Читать и анализировать рассказ. Делать сопоставительную характеристику героев. Выявлять художественные особенности текста. Оформлять цитатный план. Читать по ролям. Кратко пересказывать.</p>
<p>Автобиографические произведения русских писателей <i>Л.Н. Толстой</i> «Детство» <i>М.Горький</i> «Детство» Внеклассное чтение по автобиографическим произведениям русских</p>	<p>Читать фрагменты и главы повести. Составлять список произведений писателя для детей. Читать статьи учебника и комментарии к произведениям. Пересказывать фрагменты повести, характеризовать её героя. Характеризовать героя. Наблюдать за чувствами героя. Проводить сравнительный анализ глав повести. Объяснять слова и выражения. Подбирать цитаты для ответа. Проводить речевую</p>

	<i>писателей.</i>		характеристику героев. Писать творческую работу.
9	<i>Из русской литературы XX века А.И. Куприн «Чудесный доктор»</i>	27	Читать статью учебника. Отрабатывать технику выразительного чтения, устно отвечать на вопросы.
	Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения.		Составлять план сочинения. Учиться формулировать мысль на заданную тему. Выразить отношение к событию и герою. Подбирать примеры для характеристики героя. Писать сочинение. Работать над ошибками.
	<i>А. Блок «Лениво и тяжело плывут облака», «Встану я в утро туманное...»</i>		Готовить сообщение о поэте. Читать учебник. Наблюдать над ритмом стихотворений. Учить стихотворение наизусть.
	<i>В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».</i>		Читать и анализировать стихотворение. Выступать с сообщениями о жизни и творчестве поэта. Проводить сравнительную характеристику поэтического текста и фрагмента прозаического. Готовить выразительное чтение стихотворения. Отмечать особенности поэтической манеры.
	Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.		Читать учебник. Выполнять практические задания. Читать и анализировать особенности ритма. Писать вступительную статью к антологии по поэзии. Обсуждать написанные статьи.
	<i>М. Пришвин «Кладовая солнца», «Золотой луг».</i>		Отвечать на вопросы. Обсуждать комментарии к повести. Смотреть кинофрагменты. Читать статью учебника. Пояснять высказывания писателя. Выбирать заглавия для глав. Обсуждать возможные иллюстрации к фрагментам повести. Характеризовать героев. Трактовать символические образы. Письменно комментировать цитаты.
	Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей.		Читать учебник. Выявлять сходства и различия в предлагаемых для сопоставления образах персонажей. Формулировать идею сочинения. Обсуждать алгоритм построения вступления. Создавать сравнительные таблицы. Подбирать цитаты. Предлагать последовательность расположения материала. Писать сочинение.
	<i>Н. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</i>		Читать вступительную статью в учебнике. Отвечать на вопросы. Анализировать поэтический текст. Готовиться к выразительному чтению стихотворения. Читать наизусть. Представлять и комментировать музыкальные и живописные иллюстрации.
	<i>В. Распутин «Уроки французского».</i>		Обсуждать фрагменты статей и выступлений писателя. Наблюдать за изображением внутреннего мира героев. Отвечать на вопросы. Анализировать фрагменты кинофильма. Готовить презентацию о писателе. Анализировать роль художественной детали. Пересказывать эпизоды. Участвовать в диспуте. Выполнять письменные работы. Объяснять авторскую позицию и способы ее выражения.
	Жанр песни в русской литературе. <i>А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя», А.А. Дельвиг «Русская</i>		Слушать песни. Читать и анализировать текст песен. Сопоставлять текст песни и ее вокального исполнения. Готовить сообщение о биографии одного из поэтов. Объяснять контекстное значение слов.

	<i>песня» («Соловей мой, соловей»), П.А.Вяземский «Еще тройка», Ф.Н.Глинка «Узник», И.И.Козлов «Вечерний звон», А.А.Григорьев «О, говори хоть ты со мной», Б.Ш.Окуджава «Арбатский романс», В.С.Высоцкий «Кони привередливые»</i>		
10	Зарубежная литература <i>Дж. Лондон «Сказание о Кише».</i> <i>Внеклассное чтение «Любовь к жизни»</i> А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	9	Читать статью о писателе. Участвовать в викторине. Анализировать фрагменты. Отвечать на вопросы. Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему. Читать по ролям. Кратко пересказывать эпизоды. Выделять кадры для киносценария. Характеризовать персонажи. Сопоставлять описания природы. Писать отзыв о произведении. Описывать иллюстрации. Обсуждать проблематику. Читать фрагменты. Выполнять исследовательскую работу и работу творческого характера. Представлять презентацию. Давать отзыв о прочитанном произведении
11	Жанр повести в русской литературе. <i>Н.В.Гоголь «Вий», В.М.Шукшин «Живет такой парень»</i> Сочинение - отзыв об одной из повестей	6	Отвечать на вопросы. Обмениваться впечатлениями. Объяснять значения слов. Читать фрагменты. Составлять план сравнительной характеристики. Обсуждать кинофрагменты. Рассказывать о герое. Выполнять работу над ошибками. Составлять план сочинения. Учиться формулировать мысль на заданную тему. Выразить отношение к событию и герою. Подбирать примеры для характеристики героя. Писать сочинение. Работать над ошибками.
12	Промежуточная аттестация	1	Демонстрировать фактический уровень теоретических знаний, практические умения и навыки Выполнять задания различного уровня сложности
13	Резервные уроки А.Пушкин «Повести Белкина» А.Чехов«Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Дефо «Робинзон Крузо» Свифт «Путешествия Гулливера» <i>Рекомендации книг для внеклассного чтения</i>	7	Отвечать на вопросы. Обмениваться впечатлениями. Объяснять значения слов. Читать фрагменты. Выразить отношение к событию и герою. Давать отзыв о прочитанном произведении. Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему. Читать по ролям. Кратко пересказывать эпизоды. Участвовать в диспуте. Выполнять письменные работы. Объяснять авторскую позицию и способы ее выражения.
ИТОГО:		105	
7 класс			
1	Вводный урок. Сюжет как метафора жизни.	1	Читать вступительную статью учебника. Размышлять о сюжете и особенностях его построения. Обсуждать сюжет в изобразительном искусстве, литературе, других видах искусства. Раскрывать смысл названия

			статьи. Отвечать на вопросы. Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему.
2	Древнерусская литература. <i>«Поучение Владимира Мономаха».</i>	1	Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о личности и времени В.Мономаха. Повторять сведения по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Объяснять значение устаревших слов. Обсуждать в группах образ Мономаха. Отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций.
3	Классические сюжеты в мировой литературе М.де Сервантес <i>«Дон Кихот».</i> (фрагменты) У.Шекспир <i>«Ромео и Джульетта»</i>	4	Читать статью учебника. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к произведению. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Описывать свои впечатления по материалам заочной экскурсии (на основе Интернета).
4	Д.И. Фонвизин <i>«Недоросль»</i>	4	Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Анализировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты комедии. Читать по ролям. Делать записи в тетрадях. Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Работать в группе по заданной проблеме. Выполнять творческую работу.
5	Практикум. Конфликт в литературном произведении Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.	1	Делать записи в тетрадях (конспектировать). Работать с литературоведческими словарями. Читать статьи учебника. Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта.
6	Русская литература 19века. А.С. Пушкин <i>Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар», повесть «Станционный смотритель».</i>	28	Готовить презентацию о пушкинских местах. Подбирать примеры образов русской деревни, русской жизни из произведений поэта. Анализировать стихотворения. Читать стихотворения наизусть. Писать работу исследовательского характера. Искать информацию в справочной литературе. Составлять план повести. Перечитывать эпизоды. Отвечать на вопросы.
	<i>М.Ю.Лермонтов Стихотворения «Три пальмы», «Тучи», поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i>		Сравнивать биографии и судьбы двух поэтов. Готовить сообщение по биографическому материалу. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведениями. Анализировать заглавные образы. Выразительно читать произведения. Обсуждать иллюстрации. Учить стихотворения наизусть. Слушать аудиозаписи. Приводить примеры изобразительно-выразительных средств в тексте. Письменно описывать портрет героя в поэме. Проводить сопоставительный анализ образов. Составлять план сочинения.
	<i>Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения</i>		Выполнять практические задания, связанные с характеристикой сюжета. Выявлять проблематику произведений. Составлять сюжеты различных видов. Читать разделы учебника. Делать записи в тетрадях.

		<p>Готовить устную характеристику сюжета произведения.</p> <p>Читать и комментировать повесть. Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о герое. Готовить устные сообщения. Работать в группах при обсуждении вариантов характеристики собирательного образа. Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе. Характеризовать персонаж. Пересказывать эпизоды. Выполнять письменную работу.</p>
<i>Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»</i>		<p>Обсуждать основные этапы анализа эпизода. Определять взаимосвязь анализа и эпизода. Готовить письменный анализ одного из эпизодов произведения.</p>
<i>Практикум. Анализ эпизода эпического произведения.</i>		<p>Работать с учебником. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа. Подбирать высказывания о писателе. Комментировать цитаты. Наблюдать и анализировать чувства рассказчика. Готовить устный рассказ о героине. Выступать с сообщением на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Проводить обсуждение в группе. Объяснять роль деталей и символов.</p>
<i>И.С. Тургенев Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь»</i>		<p>Описывать образы, используя устное словесное рисование. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать и комментировать иллюстрации. Учить стихотворение наизусть.</p>
<i>Ф.И. Тютчев Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид.», «Неохотно и несмело.», «Декабрьское утро».</i>		<p>Готовить устные сообщения. Отвечать на вопросы. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии и философии. Учить стихотворения наизусть.</p>
<i>А.А. Фет Стихотворения «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги», «Вечер».</i>		<p>Объяснять значение терминов в литературоведении по заданной теме. Читать и анализировать фрагменты произведений. Составлять таблицу. Обсуждать план анализа пейзажа в литературном произведении. Приводить примеры пейзажных зарисовок. Выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении.</p>
<i>Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.</i>		<p>Конспектировать лекцию о творчестве поэта, читать и комментировать стихотворение. Выделять образительно-выразительные средства языка. Отмечать близость стихотворения поэта и фольклорных произведений. Наблюдать за особенностями лексики. Готовить устные сообщения об исторической основе поэмы, прототипе одной из ее героинь. Выразительно читать фрагменты поэмы. Определять роль эпизода в поэме. Составлять литературно-музыкальную композицию.</p>
<i>Н.А. Некрасов Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская», поэма «Русские женщины».</i>		<p>Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения,</p>
<i>М.Е. Салтыков – Щедрин Сказка «Повесть о том.</i>		

	<i>как один мужик двух генералов прокормил». «Премудрый пискарь».</i>		<p>характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста.</p> <p>Выделять и объяснять роль художественных деталей.</p> <p>Выделять в иллюстрациях черты гротескного изображения. Писать отзыв по сказке.</p>
	<i>А.П. Чехов Рассказы «Смерть чиновника». «Маска», Внеклассное чтение: «Налим»</i>		<p>Самостоятельно читать статью учебника. Записывать высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях писателя. Читать рассказы.</p> <p>Выявлять признаки комической ситуации. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Письменно отвечать на вопрос о смысле финала рассказа. Комментировать фрагменты текста.</p> <p>Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов.</p>
6	<i>Из русской литературы XX века</i> Изображение исторического события в литературном произведении. Рассказы <i>И.С.Шмелева «Страх», Е.И.Замятина «Дракон», роман А.А.Фадеева «Разгром» (фрагменты)</i>	18	<p>Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст.</p> <p>Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме.</p>
	<i>И.А. Бунин «Подснежник»</i>		<p>Сопоставлять историческую основу и сюжет рассказа. Готовить устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнить изображение в живописи и литературе. Отвечать на вопросы. Составлять презентацию по теме. Подбирать материал для краткой и полной характеристики героя.</p> <p>Характеризовать героев.</p>
	<i>А.И. Куприн Рассказы «Куст сирени», Внеклассное чтение: «Храбрые беглецы».</i>		<p>Готовить сообщение на основе использования дополнительного материала. Выразить впечатления о прочитанном. Наблюдать за изменением в настроениях героев. Соотносить названия текстов с их сюжетами. Самостоятельно читать рассказы писателя. Выявлять признаки комического в тексте.</p> <p>Создавать письменную работу в жанре сочинения</p>
	<i>В.В. Маяковский Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».</i>		<p>Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Отмечать художественное своеобразие текста. Выписывать слова на заданную тему из стихотворения. Составлять таблицу. Писать творческую работу о роли поэзии. Подбирать примеры комических фрагментов из стихотворений.</p>
	<i>А. Ахматова Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком - я открою».</i>		<p>Выступать с устными сообщениями о поэте. Читать главы учебника. Выразительно декламировать стихотворения. Наблюдать над особенностями ритма в стихотворении. Читать стихотворение наизусть.</p> <p>Выписывать образительно-выразительные средства поэтической речи. Описывать чувства,</p>

			эмоциональное отношение к стихотворениям.
	<i>Н.А. Заболоцкий</i> <i>Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе.», «В этой роце березовой.», «Гроза идет», «Журавли».</i>		Читать статью учебника. Работать над выразительностью чтения. Отвечать на вопросы. Подбирать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям. Работать со словарем синонимов и антонимов.
	Практикум. Тропы и поэтические фигуры.		Повторять знания о тропах и поэтических фигурах. Определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств. Выполнять практические задания по анализу поэтической речи. Подбирать примеры по теме. Читать главы учебника. Готовить устный рассказ об особенностях использования тропов в лирическом тексте по плану.
	М.Шолохов Рассказ «Судьба человека» <i>РР Сочинение о биографии литературного героя</i>		Составлять таблицу по творчеству и биографии писателя. Читать эпизоды рассказа. Подбирать описания героя. Подготовить рассказ об образе. Пересказывать фрагменты рассказа. Составлять план характеристики персонажа. Смотреть фрагменты кинофильма. Готовить выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. Создавать творческую работу.
	<i>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Чудик».</i>		Читать статью учебника. Представлять группой заочную экскурсию по творчеству и биографии писателя. Читать и анализировать фрагменты рассказа. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов. Отвечать на вопросы.
	Практикум <i>Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение или театральную постановку.</i>		Анализировать определения рецензии. Читать и комментировать рецензии. Составлять план рецензии, подбирать цитаты. Создавать творческую работу в жанре рецензии.
7	<i>Из зарубежной литературы</i> Жанр новеллы в зарубежной литературе. <i>Новеллы «Видение Карла XI» П.Мериме, «Низвержение в Мальстрём» Э.А.По, О.Генри «Дары волхвов»</i>	11	Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллы. Делиться собственными впечатлениями о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиоформате. Комментировать фрагменты новелл.
	Сюжет в детективных произведениях <i>Рассказы М.Леблана «Солнечные зайчики». А.Кристи «Тайна египетской гробницы». Ж.Сименона «Показания мальчика из церковного хора». Г. Честертон «Лиловый парик»</i>		Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказов, выражать впечатления о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанных произведениях.
	Сюжет в фантастических произведениях.		Читать статьи учебника. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты повести. Объяснять значения слов.

	<i>Повесть Дж.Р.Толкина «Хоббит. или Туда и обратно»;</i> рассказы <i>А.Азимова «Поющий колокольчик».</i> <i>Р.Шекли «Страж-птица».</i>		Выражать впечатления о прочитанном. Написать отзыв о рассказе.
8	Промежуточная аттестация	1	Демонстрировать фактический уровень теоретических знаний, практические умения и навыки Выполнять задания разного уровня сложности.
9	Итоговый урок. Подведение итогов изучения литературы в 7 классе. Рекомендации для внеклассного чтения.	1	Отвечать на вопросы. Делать записи. Осмысливать перспективы изучения литературы в следующем году. Знакомиться с рекомендациями книг для внеклассного чтения.
ИТОГО:		70	
8 класс			
1	Вводный урок. Художественный мир литературного произведения.	1	Кратко излагать содержание вступительной статьи учебника. Размышлять о художественном мире произведения и особенностях его построения. Отвечать на вопросы. Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему.
2	<i>Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского».</i>	1	Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о личности и времени С.Радонежского. Повторять сведения по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Объяснять значение устаревших слов. Отмечать особенности художественного мира жития. Писать сочинение по картине или иллюстрации к памятнику древнерусской литературы.
3	Духовная традиция в русской поэзии <i>М. В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент), Г.Р.Державин «Бог» (фрагмент), А.С.Хомяков «Воскрешение Лазаря», А.К.Толстой «Благовест», К.Р. «Молитва».</i>	2	Выразительно читать и комментировать стихотворение. Готовить устное сообщение о биографии и творчестве поэта. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Подбирать живописные и музыкальные иллюстрации.
4	Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему.	1	Выявлять признаки эссе в прочитанных текстах. Составлять примерный план сочинения-эссе. Подбирать эпиграфы и цитаты к сочинению-эссе по древнерусской литературе.
5	Зарубежная литература 17 века. Ж.-Б.Мольер. <i>Комедия «Мещанин во дворянстве».</i>	3	Комментировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты комедии. Читать по ролям. Делать записи в тетрадах. Формулировать вопросы об особенностях конфликта в пьесе. Устно рассказывать о персонаже. Описывать мизансцену. Отмечать черты классицизма в комедии. Писать рецензию на театральную постановку.
6	Русская литература 18 века. Н.Н. Карамзин <i>Повесть «Бедная Лиза»</i>	3	Конспектировать статью учебника. Выразительно читать и комментировать фрагменты повести. Составлять план характеристики персонажа. Готовить

			устный рассказ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма. Объяснять роль художественной детали в тексте.
7	Русская литература 19 века. <i>А.С.Пушкин Роман «Капитанская дочка»</i>	23	Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Сопоставлять художественное описание и исторические документы. Готовить вопросы к обсуждению нравственной проблематики произведения. Обсуждать иллюстрации. Письменно описывать портрет героя. Проводить сопоставительный анализ образов. Составлять план сочинения. Подбирать цитаты.
	<i>Практикум. Анализ проблематики литературного произведения</i>		Различать и характеризовать философскую, нравственную и социальную проблематику произведения. Формулировать вопросы для беседы или дискуссии по материалам прочитанного
	<i>М.Ю.Лермонтов Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Сон», поэма «Мцыри».</i>		Выразительно читать и читать наизусть стихотворения и фрагменты поэмы. Подбирать иллюстрации к произведениям. Характеризовать особенности композиции. Отмечать черты романтизма в произведении. Готовить письменную характеристику героя поэмы. Объяснять смысл финала произведения. Определять особенности ритма, стихотворный размер
	<i>Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор».</i>		Отвечать на вопросы по содержанию статьи о писателе. Готовить презентацию по биографии и творчеству писателя. Комментировать список действующих лиц. Читать по ролям фрагменты комедии. Описывать мизансцену. Описывать портрет и костюм персонажа. Составлять план анализа эпизода драматического произведения. Объяснять смысл эпиграфа и финала комедии. Писать рецензию на театральную или кинематографическую версию комедии.
	<i>Практикум. Эпиграф в литературном произведении.</i>		Определять литературное произведение по эпиграфу к нему. Готовить комментарии к тексту произведения и его эпиграфу. Рассуждать о роли эпиграфов в литературных произведениях на основе примерного плана.
	<i>А.Н. Островский Пьеса «Снегурочка» (фрагменты).</i>		Читать и комментировать фрагменты пьесы. Пересказывать отдельные эпизоды. Работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. Сопоставлять текст пьесы и иллюстрации. Готовить инсценировку фрагментов пьесы.
	<i>Л.Н. Толстой Рассказ «После бала».</i>		Подбирать высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях писателя. Читать и комментировать рассказ. Делать выводы об идейно – художественном своеобразии рассказа. Уточнять значения отдельных слов и выражений. Письменно отвечать на вопрос о смысле финала рассказа.
8	Русская литература 20 века. <i>М.А. Горький Рассказ «Челкаш».</i>	23	Готовить рассказ о писателе на основе документальных материалов и воспоминаний современников. Читать и анализировать рассказ. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Составлять план сопоставительной характеристики

			двух персонажей.
	А.А. Блок Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Россия»		Выразительно читать наизусть стихотворения. Делать выводы об особенностях художественного мира поэта. Отмечать тропы и поэтические фигуры в стихотворении. Рассуждать об идейно-эмоциональном содержании стихотворения. Обмениваться впечатлениями о прочитанном.
	М. Булгаков Повесть «Собачье сердце»		Формулировать вопросы по статье учебника о писателе. Отвечать на вопросы. Использовать комментарии к повести в процессе ее анализа. Составлять словарь имен, упоминаемых в произведении. Работать со справочной литературой. Писать отзыв об экранизации повести.
	<i>Практикум. Интерьер в литературном произведении.</i>		Отмечать особенности изображения интерьера в литературном произведении. Устно описывать интерьер.
	А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата»)		Подбирать иллюстративный материал к изучаемому произведению. Выразительно читать фрагменты поэмы.
	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе <i>Стихотворения А.А.Суркова «Бьется в тесной печурке огонь...», Д.С.Самойлова «Сороковые», повесть В.Л.Кондратьева «Сашка» (фрагменты)</i>		Готовить презентацию по предложенной теме. Подбирать живописные и музыкальные иллюстрации к урокам. Выразительно читать стихотворения. Составлять план характеристики литературного персонажа. Характеризовать нравственную проблематику произведения.
	<i>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор», внеклассное чтение по рассказам А.И.Солженицына.</i>		Самостоятельно подбирать материал о жизни и творчестве писателя. Составлять хронологию жизни и творчества. Комментировать эпизоды рассказа. Объяснять роль детали в тексте. Характеризовать нравственную проблематику рассказа.
	Практикум. Сочинение об образе социальной группы.		Приводить примеры собирательных образов и образов отдельных социальных групп в произведениях русской литературы. Готовить план рассказа об образе социальной группы в произведении.
9	Зарубежная литература 20 века Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».	13	Подбирать высказывания писателя о жизни и судьбе человека. Читать и анализировать фрагменты повести. Подбирать иллюстрации к произведению. Составлять вопросы для анализа проблематики повести.
	<i>Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.</i>		Определять жанр литературного произведения. Различать жанры эпические, лирические, драматические и лиро-эпические. Находить признаки разных жанров в литературном произведении.

	<p>Форма сонета в мировой литературе.</p> <p><i>Сонеты Данте Алигьери «В своих очах любовь она хранит.»</i>, <i>В.Петрарки «Промчались дни мои быстрее лани.»</i>, <i>У.Шекспира «Не соревнуюсь я с творцами од.»</i>, «Седины ваши зеркало покажет», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж.», <i>А.С.Пушкина «Сонет»</i>, «Мадонна», <i>Ш.Бодлера «Что можешь ты сказать, мой Дух всегда ненастный...»</i>, <i>В.Я.Брюсова «Сонет к форме»</i>, <i>И.Ф.Анненского «Третий мучительный сонет»</i>, <i>В.Иванова «Венок сонетов»</i></p>		<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Определять тему сонета. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения.</p>
	<p>Литературные пародии.</p> <p><i>Пародии Козьмы Пруtkова «Помещик и садовник»</i>, «Путник», «Современная русская песнь», рассказ <i>А.П.Чехова «Летающие острова»</i>.</p>		<p>Читать и комментировать пародии.</p> <p>Отмечать черты комического в тексте. Определять литературный источник пародии.</p>
10	Промежуточная аттестация	1	<p>Демонстрировать фактический уровень теоретических знаний, практические умения и навыки</p> <p>Выполнять задания разного уровня сложности</p>
11	Итоговый урок. Рекомендация книг для внеклассного чтения.	1	<p>Отвечать на вопросы. Делать записи. Осмысливать перспективы изучения литературы в следующем году.</p> <p>Знакомиться с рекомендациями книг для внеклассного чтения.</p>
ИТОГО:		72	
9 класс			
1	Вводный урок. Художественный мир литературной эпохи, направления.	1	<p>Конспектировать вступительную статью учебника.</p> <p>Размышлять о художественном мире произведения и особенностях его построения. Связывать литературные произведения с определенной литературной эпохой, направлением.</p>
2	<i>Античная литература. Древнегреческая литература: Анакреонт «Сединой виски</i>	1	<p>Выразительно читать фрагменты произведений.</p> <p>Повторять сведения по теории литературы (эпические, лирические и драматические жанры).</p> <p>Объяснять значение устаревших слов. Подбирать</p>

	<i>покрылись, голова вся побелела... », Эсхил «Прометей прикованный» (фрагменты). Римская литература: Гораций «К Мельпомене», Овидий «Метаморфозы» (фрагменты).</i>		иллюстрации к произведениям. Готовить реферат.
3	<i>Литература средних веков. Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты).</i>	2	Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Читать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к произведению. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме.
4	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	4	Читать и комментировать текст. Подбирать дополнительный материал к комментариям. Сопоставлять древнерусский текст и перевод памятника на современный русский язык. Сопоставлять художественный текст и фрагмент летописи. Устно отвечать на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении. Писать сочинение-эссе.
5	Практикум. Работа над рефератом на литературную тему.	1	Работать над планом реферата. Составлять список источников.
6	Литература эпохи Возрождения. У.Шекспир «Гамлет» (фрагменты).	2	Анализировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты трагедии. Читать по ролям. Формулировать выводы об особенностях конфликта в трагедии. Писать отзыв о театральной версии трагедии.
7	Зарубежная литература XVII - XVIII веков. И.- В.Гете «Фауст» (фрагменты).	2	Делать записи в тетрадях (конспектировать лекцию учителя). Работать с литературоведческими словарями: читать и комментировать фрагменты трагедии. Характеризовать проблематику произведения.
8	Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара «Первая истмийская ода» (фрагменты), Ф.Малерба «Ода королеве» (фрагмент), М.В.Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).	2	Выразительно читать произведения. Обсуждать иллюстрации. Слушать аудиозаписи. Приводить примеры изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращаться к истории и времени создания произведений.
9	Г.Р.Державин. Стихотворения «Памятник», «Объявление любви». «Властителям и судиям», «Фелица» (отрывки)	2	Готовить устные сообщения. Выразительно читать стихотворения. Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе.

10	Художественный мир романтизма. <i>Э.Т.А.Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты), Дж.Г.Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты), Гюго «93 год» (фрагменты), Э.А.По «Ворон».</i>	3	Читать выразительно фрагменты. Отмечать черты романтизма в прочитанных произведениях.
11	<i>В.А. Жуковский Стихотворения «Невыразимое», «Море».</i>	3	Выразительно читать стихотворения наизусть. Подбирать высказывания о поэте. Комментировать цитаты. Проводить обсуждение в группе.
12	<i>Практикум. Целостный анализ лирического произведения</i>	1	Составлять план анализа лирического стихотворения. Определять жанр, основную тему и настроение лирического героя. Выделять изобразительно-выразительные средства языка. Наблюдать за особенностями лексики. Объяснять смысл отдельных строк в стихотворении.
13	<i>А.С. Грибоедов «Горе от ума»</i>	10	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Читать и комментировать фрагменты комедии. Отвечать на вопросы. Пересказывать и анализировать отдельные эпизоды. Объяснять роль художественных деталей. Характеризовать сюжет произведения, образы главных героев и второстепенных персонажей. Отмечать роль внесценических персонажей. Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в дискуссии. Соотносить содержание произведения с особенностями литературы классицизма, романтизма, реализма. Конспектировать литературно критические статьи. Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
14	<i>А.С. Пушкин Стихотворения «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***», «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще быть может.», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных.», «Вновь я посетил.», «Я памятник</i>	22	Находить в статье учебника необходимый для урока материал. Подбирать и систематизировать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в Интернете. Записывать высказывания поэта о литературе. Готовить презентацию. Выразительно читать и читать наизусть стихотворения и фрагменты. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии стихотворений. Выявлять вечные темы в стихотворениях и фрагментах. Уточнять значения отдельных слов и выражений. Письменно отвечать на

	<i>воздвиг себе нерукотворный.». Трагедия «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин».</i>		вопросы. Работать с дополнительной литературой. Делать выводы об особенностях сюжета и композиции произведения, о соотношении лирического и эпического начал в художественном тексте, о роли отдельных эпизодов, описаний, лирических отступлений. Подбирать цитаты по заданной теме. Давать сопоставительную характеристику литературных персонажей. Участвовать в дискуссии. Выявлять характерные для творчества поэта темы и образы. Давать характеристику художественного мира произведения. Конспектировать литературно-критические статьи. Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
15	<i>Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении</i>	1	Находить в тексте эпического произведения лирические отступления. Определять основную тему лирического отступления.
16	<i>Поэты пушкинской поры. Стихотворения К.Н.Батюшкова «Мой гений», «Есть наслаждение в дикости лесов.», Е.А.Баратынского «Разуверение», «Приманкой ласковых речей.», «Муза», П.А.Вяземского «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости - изношенный халат.», Д.В.Давыдова «Песня старого гусара», «Романс»</i>	4	Готовить устное сообщение или реферат о биографии и творчестве поэта. Отвечать на вопросы. Составлять презентацию. Выразительно читать стихотворения.
17	<i>М.Ю. Лермонтов Стихотворения «Смерть поэта», «Гляжу на будущность с боязнью.», «Дума», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен.», «И скучно, и грустно», «Отчего», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Выхожу один я на дорогу.», «Пророк». Роман «Герой нашего времени».</i>	16	Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Выразительно читать и читать наизусть стихотворения. Делиться собственными впечатлениями о прочитанном. Прослушивать фрагменты в аудиоформате. Работать со справочными ресурсами и ресурсами Интернета. Подбирать цитаты по заданной теме. Соотносить содержание стихотворения и особенности его художественного мира с литературой определенной эпохи, направления. Устно или письменно анализировать лирическое стихотворение. Комментировать фрагменты романа. Делать выводы об особенностях сюжета и композиции, художественном мире произведения. Готовить

			<p>материалы для дискуссии и принимать участие в дискуссии.</p> <p>Отмечать черты романтизма в произведении.</p> <p>Подбирать цитаты к характеристике внутреннего мира героя. Отмечать романтические образы-символы.</p> <p>Подбирать цитаты к сочинению о пейзаже. Отмечать приемы психологической характеристики персонажа.</p> <p>Конспектировать литературно критические статьи.</p> <p>Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</p>
18	<i>Практикум. Композиция литературного произведения</i>	1	Приводить примеры произведений с необычной композицией, в том числе с «кольцевой» композицией. Устно характеризовать композицию по плану.
19	<i>Н.В. Гоголь Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые Души».</i>	16	<p>Подбирать и систематизировать материалы о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя дополнительную литературу и источники в Интернете. Читать и комментировать фрагменты. Находить в тексте описание интерьера, портрета, пейзажа. Письменно отвечать на вопрос о нравственной проблематике произведения и об авторской позиции. Выразительно читать наизусть фрагмент лирического отступления. Подбирать цитаты по указанной теме. Устно характеризовать предметный мир произведения. Готовить рефераты об авторской интерпретации своего творения, художественных интерпретациях поэмы.</p> <p>Конспектировать литературнокритические статьи.</p> <p>Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>
20	<i>Практикум. Анализ вставного текста в эпическом произведении</i>	1	Выделять вставные тексты в прочитанных произведениях. Готовить план анализа вставного текста.
21	<p>Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века.</p> <p><i>Рассказы И.С.Тургенева «Певцы», Н.С.Лескова «Тупейный художник», роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди» (фрагменты)</i></p>	3	<p>Читать и комментировать фрагменты произведений.</p> <p>Характеризовать нравственную проблематику произведения. Сопоставлять нравственную проблематику двух произведений. Высказывать своё отношение к прочитанному.</p>
22	<i>Практикум. Характеристика</i>	3	Определять наиболее характерные черты художественного мира произведений писателей,

	<i>художественного мира писателя.</i>		изучавшихся по программе. Делать устную характеристику художественного мира писателя.
23	Гуманистическая традиция в русской литературе. <i>Рассказы Л.Андреева «Город», В.В.Набокова «Рождество». Сологуб «Маленький человек»</i>	2	Отмечать «вечные» темы в литературном произведении. Приводить примеры из текста. Формулировать вопросы и задания для анализа рассказов. Работать в группе. Выступать с отчетом о работе в группе
24	Традиция смеховой культуры в русской литературе. Хармс <i>«Елизавета Бам»</i> , Тэффи <i>«Взамен политики»</i> , А.Т.Аверченко <i>«Корибу»</i> , В.М.Шукшин <i>«Ораторский прием»</i> , Ф.А.Искандер <i>«Кролики и удавы» (фрагменты)</i>	1	Читать и комментировать фрагменты произведений. Характеризовать проблематику произведения. Писать рецензию на одно из произведений.
25	Промежуточная аттестация	1	Демонстрировать фактический уровень теоретических знаний, практические умения и навыки Выполнять задания разного уровня сложности
ИТОГО:		102	